

Rubrica di Valutazione di ARTE E IMMAGINE Scuola Secondaria di Primo grado

Obiettivi di apprendimento	Livelli della prestazione			
	OTTIMO/DISTINTO	BUONO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
<p>1) ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ● Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. ● Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. ● Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<p>Descrizione del livello</p> <p>L'alunno sa ideare e realizzare in modo sicuro e completo, elaborati personali e creativi, ispirati anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Sceglie e utilizza con padronanza e consapevolezza strumenti e tecniche, rielaborando in maniera creativa materiali vari per elaborare nuove immagini e prodotti visivi.</p> <p>Utilizza in modo sicuro e preciso più codici, facendo riferimento ad altre discipline, seguendo una precisa finalità operativa.</p>	<p>Descrizione del livello</p> <p>L'alunno sa ideare e realizzare in modo corretto, elaborati personali e creativi, ispirati anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Sceglie e utilizza con una buona padronanza, strumenti e tecniche, rielaborando in maniera creativa materiali vari per elaborare nuove immagini e prodotti visivi.</p> <p>Utilizza in modo discreto più codici, facendo riferimento ad altre discipline, seguendo una precisa finalità operativa.</p>	<p>Descrizione del livello</p> <p>L'alunno sa ideare e realizzare in modo sufficientemente corretto, elaborati personali e creativi.</p> <p>Sceglie e utilizza in modo essenziale, strumenti e tecniche, per elaborare nuove immagini e prodotti visivi.</p> <p>Utilizza in modo meccanico alcuni codici, e procedure operative.</p>	<p>Descrizione del livello</p> <p>L'alunno non è in grado di portare a termine elaborati personali e creativi, se non con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Possiede scarsa padronanza strumenti e tecniche; non ha autonomia per elaborare nuove immagini e prodotti visivi.</p> <p>Non ha autonomia alcuni codici, e procedure operative.</p>

<p>2) OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ● Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. ● Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<p>L'alunno utilizza, in modo sicuro e completo, diverse tecniche osservative e gradi progressivi di approfondimento per descrivere, leggere e interpretare un'opera d'arte., con un linguaggio verbale appropriato. Sa cogliere con sicurezza le scelte creative e stilistiche dell'autore. E' in grado di riconoscere con ottima padronanza i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p>L'alunno utilizza, in modo corretto, diverse tecniche osservative e gradi progressivi di approfondimento per descrivere, leggere e interpretare un'opera d'arte., con un linguaggio verbale appropriato. Sa cogliere con una buona padronanza le scelte creative e stilistiche dell'autore. E' in grado di riconoscere con buona padronanza i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p>L'alunno utilizza, in modo sufficientemente corretto, diverse tecniche osservative per descrivere, leggere e interpretare un'opera d'arte, con un linguaggio verbale essenziale. Possiede una conoscenza parziale dei codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.</p>	<p>L'alunno utilizza, in modo insufficiente, le tecniche osservative finalizzate alla lettura di un'opera d'arte. Possiede una conoscenza frammentaria dei codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.</p>
<p>3) COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli 	<p>L'alunno legge e commenta in modo sicuro e completo un'opera d'arte, mettendola in</p>	<p>L'alunno legge e commenta in modo corretto un'opera d'arte, mettendola in relazione con gli</p>	<p>L'alunno legge in modo essenziale un'opera d'arte. Dimostra una conoscenza</p>	<p>L'alunno non è in grado di leggere un'opera d'arte, se non guidato dall'insegnante.</p>

<p>elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. ● Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizza strategie per la valorizzazione dei beni culturali. 	<p>relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Dimostra un'ottima conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Dimostra un'ottima conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i valori estetici, anche ipotizzando strategie per la valorizzazione dei beni culturali.</p>		<p>elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Dimostra una buona conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Dimostra una buona conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i valori estetici, anche ipotizzando strategie per la valorizzazione dei beni culturali.</p>		<p>superficiale delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea. Dimostra una parziale conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p>		<p>Dimostra una conoscenza incompleta delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea. Dimostra una insufficiente conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p>	
<p>punteggio ottenuto</p> <p>Correlazione con il voto</p>	<p>98 % - 100%</p> <p>90% - 97%</p>	<p>10</p> <p>9</p>	<p>80% - 89%</p> <p>70% - 79%</p>	<p>8</p> <p>7</p>	<p>55 % - 69%</p>	<p>6</p>	<p>46% - 54%</p> <p>36% -45%</p>	<p>5</p> <p>4</p>

