

TUTTI INFORMATI E CONNESSI AL PRESENTE

LE NOTIZIE NON VANNO MAI IN VACANZA!

DURANTE QUESTI GIORNI CHE VI SEPARANO DALL'INIZIO DELLE LEZIONI, PROVATE A SFOGLIARE QUALCHE QUOTIDIANO E LEGGERE ALCUNE NOTIZIE CHE ESSO RIPORTA.

SCEGLINE UNA O PIU' E PORTALE A SCUOLA IL PRIMO GIORNO DI SCUOLA. INSIEME SI DISCUTERA' DI CIO' CHE VI HA INTERESSATO ED I TEMI CHE HANNO SVEGLIATO LA VOSTRA CURIOSITA'.

INTANTO VI LASCIO QUALCHE CENNO STORICO SU QUANDO E DOVE E' COMPARSA LA PRIMA IDEA DI UN GIORNALE QUOTIDIANO NELLA STORIA.

SE VORRETE POTETE RICERCARE NOTIZIE SULLA STORIA DI NELLIE BLY: LA CORAGGIOSA RAGAZZA CHE CAMBIO' LA STORIA DEL GIORNALISMO. DI SEGUITO TROVERETE ALCUNE PAGINE DI UN GRAPHIC NOVEL DEDICATO A QUESTO PERSONAGGIO.

BUONA LETTURA!

Gli *Acta diurna*

IL PRIMO "GIORNALE"

Gli *Acta diurna* (dal latino *acta*, "atti o registrazioni pubbliche", e *diurnus*, "quotidiano", da *dies*, "giorno"), detti anche *Acta populi*, *Acta publica*, nell'antica Roma erano una sorta di gazzetta¹ quotidiana, contenente un racconto autorizzato ufficialmente di eventi degni di nota avvenuti nell'Urbe.² La loro origine viene attribuita a Giulio Cesare, che per primo, nel 59 a.C., stabilì di conservare e pubblicare gli atti del popolo³ da parte di pubblici ufficiali.

I loro contenuti erano in parte di tenore ufficiale⁴ (atti di governo, notizie riguardanti gli avvenimenti della città e della corte imperiale, decreti dell'imperatore, del senato, dei magistrati, notizie giudiziarie), ed in parte di tenore privato (notizie di nascite, di matrimoni, di decessi)⁵ e mondano (vi venivano pure accolte le voci che andavano in giro – *fabulae, rumores*).⁶

1. **gazzetta**: nome delle prime pubblicazioni periodiche.

2. **Urbe**: la città (*urbs* in latino) per eccellenza, ossia Roma.

3. **atti del popolo**: decisioni prese dai pubblici ufficiali che riguardavano il popolo.

4. **tenore ufficiale**: che riguardano aspetti ufficiali e pubblici.

5. **decessi**: morti.

6. ***fabulae, rumores***: in latino, chiacchiere, voci non ufficiali.

Essi venivano copiati, diffusi nelle province e portati anche nelle più lontane guarnigioni⁷ dell'esercito. Così in certa misura essi tenevano il posto dei moderni giornali.

Gli *Acta* erano redatti giorno per giorno ed esposti in un luogo pubblico su tavole imbiancate, che dopo un certo tempo erano rimosse e conservate con altri documenti pubblici per essere disponibili a scopo di ricerca.

La pubblicazione degli *Acta* durò fino a quando la sede imperiale passò a Costantinopoli (330 d.C.).

Purtroppo di essi non ci è pervenuto alcun frammento originale.

Adatt. dal sito della Diocesi di Roma

7. **guarnigioni:** insieme delle truppe poste a presidiare un luogo.

Assia Petricelli, Sergio Riccardi

La storia di Nellie Bly



Nellie Bly

(1864-1922)

LA STORIA DI NELLIE BLY INIZIA IN UN MATTINO DEL 1885, QUANDO SUL PRINCIPALE GIORNALE DI PITTSBURGH ESCE UN ARTICOLO DAL TITOLO *PER COSA SONO BUONE LE RAGAZZE*. L'AUTORE SOSTIENE CHE LE DONNE SIANO NATE PER PULIRE, CUCINARE, CRESCERE BAMBINI E CHE SIA MOSTRUOSO PERMETTERE CHE LAVORINO. QUEL MATTINO L'ARTICOLO CAPITA NELLE MANI DI ELISABETH COCHRAN, UNA RAGAZZA CON TANTI SOGNI PER LA TESTA E NEPPURE UN SOLDI IN TASCA.

IL GIORNO DOPO AL GIORNALE ARRIVÒ UNA LETTERA DI PROTESTA CHE DENUNCIAVA LA MISOGINIA DI QUELL'ARTICOLO E RACCONTAVA QUANTO FOSSE DIFFICILE PER UNA DONNA DI UMILI CONDIZIONI TROVARE UN LAVORO RISPETTABILE. LA LETTERA ERA FIRMATA...

ORFANELLA SOLITARIA!!!

IL DIRETTORE NE FU TALMENTE COLPITO DA FAR IMMEDIATAMENTE PUBBLICARE UN ANNUNCIO.

The Pittsburgh Dispatch
ADDRESS O'NEILL & ROOK,
Publishers, Dispatch Bldg., 1123 Avenue, Pittsburgh.

ORFANELLA, VIENI A
TROVARCI. SIAMO
PRONTI AD ASSUMERTI.

AFTER DARKNESS THOUSANDS OF THE HOMELESS
TO FIND SHELTER. THOSE IN THE HOMES ON THE HILLS JUST
AD-ONS AND AUTOMOBILES WERE HAULING THE THINGS
THE BELIEF IS FIRM THAT SAN FRANCISCO WILL BE TOTALLY
RUI. NOT A BUSINESS
OF THE NEWSPAPER PLANTS

DI LÌ A QUALCHE GIORNO UNA DONNA BUSSÒ ALLA SUA PORTA.

SONO ELISABETH
COCHRAN. L'ORFANELLA
SOLITARIA.

OIBÒ! DUNQUE LEI NON
È UN GIOVANOTTO!

DIREI DI NO,
MR. MADDEN.

IL DIRETTORE DEL GIORNALE SI ERA CONVINTO CHE SOLO
UN UOMO POTESSE SCRIVERE COSÌ BENE! PER CUI RIMASE
SBIGOTTITO QUANDO SI TROVÒ DI FRONTE UNA RAGAZZA.

E VA BENE! LE PROMESSE SONO
PROMESSE! MA DEVI TROVARTI UN NOME
D'ARTE: È SCONVENIENTE PER UNA
DONNA FARE LA GIORNALISTA. TI PIACE
NELLIE BLY?

NELLIE BLY.
MI PIACE.

NELLIE BLY AVEVA APPENA 21 ANNI.

LA RAGAZZA LAVORÒ SODO, SFORNANDO INTERESSANTI INCHIESTE SUL MONDO FEMMINILE. MA BEN PRESTO IL DIRETTORE LA RELEGÒ ALLE PAGINE DI COSTUME, CONSIDERATE PIÙ ADATTE A UNA DONNA.



A SCRIVERE DI PIANTE E ABITI NELLIE SI ANNOIAVA DA MORIRE E COSÌ PRESE UNA DECISIONE...



ANCHE A NEW YORK UNA GIORNALISTA DONNA ERA FANTASCIENZA. MA NELLIE SI PRESENTÒ AL NEW YORK WORLD DI JOSEPH PULITZER, UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI TESTATE DELL'EPOCA, CON UNA STRANA PROPOSTA.



VOGLIO FARE UN'INCHIESTA SUL MANICOMIO FEMMINILE DI BLACKWELL ISLAND. MI FINGERÒ PAZZA E MI FARÒ INTERNARE.

AHAHAH! CHE IDEA BIZZARRA! MA SE CI RIESCI TI ASSUMO, PROMESSO.

NELLIE SI VESTÌ DI STRACCI E RIUSCÌ A OTTENERE UNA STANZA IN UN DORMITORIO FEMMINILE. LA SERA COMINCIÒ A DARE SEGNI DI STRANEZZA.



DOVE SONO? DOV'È IL MIO BAULE? RIDATEMI IL MIO BAULE.



MANDATEMI DUE UOMINI BELLI GROSSI E IN FRETTA. QUESTA È MATTA DA LEGARE.

HA PRESO LEI IL MIO BAULE!



È DEMENTE. NON CI RESTA CHE RICOVERARLA A BLACKWELL ISLAND.

LEI SA DOV'È IL MIO BAULE?

LA PRIMA COSA CHE NELLIE CAPÌ A BLACKWELL ISLAND FU CHE LÌ DENTRO QUALSIASI PERSONA ANCHE PERFETTAMENTE SANA DI MENTE SAREBBE IMPAZZITA. LE DONNE ERANO COSTRETTE A STARE TUTTO IL GIORNO IMMOBILI IN UNA STANZA VUOTA.



IL CIBO E L'IGIENE ERANO PESSIMI. LE INTERNATE VENIVANO LAVATE CON SECCHIAIE D'ACQUA GELIDA E SOTTOPOSTE A FEROCI TORTURE DA PARTE DEGLI INFERMIERI.



NELLIE SCOPRÌ ANCHE CHE, UNA VOLTA ENTRATE LÌ DENTRO, ERA IMPOSSIBILE USCIRNE. DAL GIORNO DEL RICOVERO SI COMPORTÒ IN MANIERA DEL TUTTO RAZIONALE, EPPURE IL PARERE DEI MEDICI NON CAMBIÒ.



PER TIRARLA FUORI DOVETTE INTERVENIRE L'AVVOCATO DEL GIORNALE.



A SEGUITO DELLO SCANDALO SUSCITATO DALL'INCHIESTA DI NELLIE FU APERTA UN'INDAGINE.



NELLIE AVEVA APPENA INVENTATO UN NUOVO GENERE DI GIORNALISMO: L'INCHIESTA SOTTO COPERTURA. DIVENTÒ IL SUO MARCHIO DI FABBRICA.

A CONSACRARLA DEFINITIVAMENTE COME UNA DELLE PIÙ NOTE GIORNALISTE AL MONDO FU UN'ALTRA INCREDBILE IMPRESA.



