

I COLORI DEL GIALLO

LA SUSPENSE

In molti generi letterari
si utilizza



LA SUSPENSE

Tiene il lettore con il
fiato sospeso

Invita a proseguire la
lettura

crea:

Incertezza

Trepidazione

“Sospensione
emotiva”

Questi elementi

Catturano
il lettore

Aiutano a calarsi
nella vicenda

Mostrano la vicenda
con gli occhi e la
mente di un
personaggio



IL PUNTO DI VISTA

Ogni racconto ha

UN AUTORE

Cioè

Una persona reale che l'ha composto

Che

Affida ad una **voce narrante** il compito di raccontarci i fatti

Personaggi

Luoghi

Azioni

Quindi un

NARRATORE

Che ha un proprio

PUNTO DI VISTA

- Atteggiamento che il narratore assume nei confronti dei fatti;
- Come fa conoscere i fatti, i personaggi e i luoghi.

Può essere

ILLIMITATO

LIMITATO

Più **freddo** e **distaccato**

Più **coinvolto** e **interno**

Narratore onniscente, conosce tutto:

Narratore ne sa quanto i personaggi:

- Fatti;
- Pensieri;
- Vede tutto;
- Sa tutto;
- Descrive tutti i luoghi

- Conosce i fatti man mano, un po' alla volta come i personaggi.



IL NARRATORE

Può essere:

INTERNO

1. Narra in **prima persona**;
2. È **dentro la storia**;
3. Racconta ciò che lui **vede, sente, pensa e ricorda**.

ES. Dott. Watson:

Racconta le indagini del suo amico Sherlock Holmes con un punto di vista limitato anche se ha già vissuto la storia.

ESTERNO

1. Racconta in **terza persona**;
2. Ma assume però il **punto di vista** di un personaggio;
3. **Filtra la realtà** con gli occhi di un personaggio.

ES. Racconti polizieschi



TANTE SFUMATURE...DI GIALLO!

SERIAL KILLER



- Romanzi violenti e crudi;
- Un serialkiller (un criminale che uccide in serie più vittime, sempre nello stesso modo) di solito mentalmente disturbato che uccide per il piacere e sfida che cerca di catturarlo.

ES. Romanzi di Patricia Cornwel.

GIALLO STORICO

- Classico giallo collocato in una particolare epoca storica: giallo egiziano, greco, romano, medievale...
- Personaggi sono: storici o di fantasia e si muovono in ambienti perfettamente costruiti.

ES. Le storie di Margareth Doody.
(Aristotele detective)



LEGAL THRILLER

- Prevale un linguaggio legale e le procedure di legge che sono fedelmente riprodotte.
- Protagonisti: avvocati nei loro studi e in aule giudiziarie sono i risolutori dei casi

ES. Romanzi di John Grishman.

HARD BOLLED

- Romanzi polizieschi americani;
- Protagonisti: detective privati; con metodi violenti ai limiti della legalità.

ES. Romanzi di James Ellroy.



POLIZIESCO

- Caratterizzati da descrizioni particolareggiate di procedure che la polizia applica nelle indagini;
- Protagonisti: poliziotti o carabinieri

ES. Commissario Montalbano.

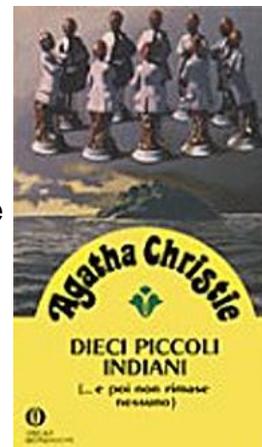


Gli scrittori hanno
introdotto infinite
variazioni del giallo
come:

GIALLO PSICOLOGICO

- Attenzione più ai rapporti tra personaggi che agli ingredienti del giallo:
- Si pone l'attenzione sul protagonista che spesso è un eroe negativo o un criminale

ES. Romanzi di Agatha Christie.



LE CARATTERISTICHE DEL GENERE

STRUTTURA

Abbastanza rigida con:

- Un enigma da risolvere;
- Un'indagine;
- La scoperta del colpevole.



PERSONAGGI

Sono tipici, vi è:

- L'investigatore;
- L'aiutante;
- I sospetti;
- La vittima.



TEMPO

Può essere:

- Indicato in modo chiaro;
- Indicato in modo indiretto tramite elementi presenti nei racconti (avvenimenti storici, strumenti, mezzi di trasporto, abitudini, abbigliamento...)

LUOGHI

Possono essere:

- Reali;
- Verosimili;
- Aperti;
- Chiusi;
- Spesso hanno un ruolo decisivo nella ricerca di prove o indizi.



STILE E LINGUA

Uso:

- Discorso diretto (per caratterizzare i personaggi);
- Discorso indiretto;
- Lingua varia a seconda dell'ambiente;
- Linguaggio scientifico.

SUSPENSE

Crea:

- Tensione;
- Rallentamento nel ritmo narrativo.

COLPO DI SCENA

Si scopre:

- Assassino (persona spesso insospettabile, a volte il narratore stesso).

