QUANDO: A partire dalla seconda metà del Settecento

DOVE**:** Dall’Europa agli Stati Uniti, alla Russia

COSA: movimento letterario e artistico

PERCHE’: In contrapposizione alla bizzarria e irregolarità del Barocco (perla irregolare) e Rococò (conchiglia), gusto frivolo dell’aristocrazia,gli ideali progressisti della borghesia in ascesa (Neoclassicismo)

COME: In stretto rapporto con il diffondersi del pensiero Illuminista;

maggiore razionalità in campo artistico;

l’arte è uno strumento di educazione morale e civile della collettività;

trae i modelli dalla cultura classica dell’arte greca e romana (neo= nuovo, classicismo= gusto del classico).

CHI: (Artisti)

* SCULTURA: **Antonio Canova** Tuttotondo con sistema meccanico di rotazione; Marmo levigato; Cera rosata
* ARCHITETTURA: costruzioni austere, semplicità, razionalità, simmetria , linea retta, monumentalità
* PITTURA: **Jacques Louis David**, **“Giuramento degli Orazi”**

 **“La morte di Marat”**

eroismo e fierezza,

gusto greco (ritrovamenti archeologici)

 **Jean Auguste Dominique Ingres ,**  **“Napoleone I sul trono imperiale”**

 **“Napoleone valica il San Bernardo”**