

Verismo

movimento letterario che

si ispira al
NATURALISMO
francese ✓

si sviluppa in **Italia**
negli ultimi 30 anni
dell'800 ✓

contesto storico	caratteri
Paese politicamente unito ed economicamente industrializzato	Rappresentazione scientifica (oggettiva, distaccata) della realtà umana e sociale

contesto storico	caratteri
Paese problematico; <ul style="list-style-type: none">▪ industrializzazione agli inizi▪ questione meridionale▪ divario Nord-Sud	<ul style="list-style-type: none">▪ rappresentazione oggettiva della società ma con un carattere REGIONALISTICO▪ narrazione impersonale dei fatti▪ linguaggio semplice e diretto.

Realismo → corrente letteraria che aspira a rappresentare la realtà così com'è, senza condizionamenti

NATURALISMO
(FRANCIA)

- Soggetto preferito → proletariato urbano (grande sviluppo industriale francese)
- Ambienti descritti → fabbriche, grandi città
- Caratteri unitari su tutto il territorio nazionale
- Volontà di denuncia delle condizioni dei lavoratori
- Partecipazione dell'autore (benché dissimulata) alle vicende narrate

VERISMO
(ITALIA)

- Soggetto preferito → vita nelle campagne (l'Italia è ancora un paese rurale)
- Ambienti descritti → campi, miniere, paesi
- Regionalismo → ogni autore parla della propria regione
- Non c'è volontà di denuncia, gli autori si limitano a osservare e raccontare
- Adesione rigorosa al principio dell'impersonalità





GIOVANNI VERGA



Rosso Malpelo

Il protagonista della novella è Rosso Malpelo, un cavatore di sabbia, che trascorre la sua misera vita in miniera, nel ricordo della tragica scomparsa del padre, avvenuta a causa di un crollo nello stesso luogo dove è lui impegnato

Schema strutturale della novella

La novella è divisa in otto sequenze ognuna delle quali assolve ad una funzione precisa nel delineare l'analisi della situazione esistenziale ed il dramma del protagonista.

Ecco gli elementi caratterizzanti di queste otto sequenze.

1) Il perché del nome Malpelo- Ritratto fisiognomico - Emarginazione e isolamento in famiglia e nella cava-adattamento di Malpelo alla sua condizione.

2) Il padre Mastro Misciu e la sua tragica morte accanto al figlio- le drammatiche reazioni di Malpelo al crollo in miniera- il suo disperato scavare con le mani...

3) Trasformazione del carattere di Malpelo dopo la disgrazia - foga nel lavoro - incupirsi del suo carattere-crudeltà verso i giovani compagni di fatica

4) Il personaggio di Ranocchio - duplice atteggiamento di Malpelo nei suoi confronti - disadattamento di Ranocchio al lavoro nella cava - Malpelo lo aiuta e si dimostra più forte di lui, più adatto a quel tipo di vita terribile in miniera).

5) Rievocazione dolorosa. Ritrovamento del cadavere di Mastro Misciu - nuovo trauma del protagonista - gli abiti, le scarpe e gli attrezzi del padre sono usati da Malpelo, che si riappropria definitivamente dell'identità del padre.

6) L'asino grigio è buttato nella sciara - Malpelo e Ranocchio vanno ad osservare i suoi resti spolpati - la legge materialistica del vivere è riaffermata - la morte come unica possibilità di sottrarsi alla sofferenza-pessimismo integrale di Rosso Malpelo.

7) Malattia e morte di Ranocchio - Malpelo gli sta accanto e si augura una sua breve sofferenza.

8) La morte in miniera di Malpelo - come quella del padre - il suo fantasma riappare talvolta nella cava con la stessa fisionomia terribile di quello del padre.